

SONRISAS Y LÁGRIMAS AGOTA LAS ENTRADAS

Publicado el 15 de junio del 2012 ·



Un instante del musical 'Sonrisas y lágrimas' en el Teatro Cervantes / Virginia Rota

Julie Andrews protagonizó dos de las películas más conocidas de la historia del cine familiar. Junto con *Mary Poppins*, *Sonrisas y Lágrimas* ha quedado como legado para las nuevas generaciones, y anoche en el Teatro Cervantes quedó confirmado que **la historia de la familia Von Trapp no entiende ni de décadas, ni de edades**. Alrededor de veintisiete personas se suben al escenario del Teatro Cervantes para ponernos los pelos como escarpas. Todo sin contar a los músicos, que se encuentran justo debajo del escenario encargándose de que absolutamente todo lo que escuchemos en esas tres horas de función sea en directo.

Ya nos contaron en la [rueda de prensa](#) lo costoso que había sido sacar adelante el que es, sin duda, el musical más popular de la historia. **El musical *Sonrisas y Lágrimas*, dirigido por el fantástico Jaime Azpilicueta** – responsable de que clásicos como *Fama*, *A Chorus Line* o *Jesucristo Superstar* hayan sido trasladados desde las grandes pantallas de todos los cines del mundo a los grandes teatros españoles-, llegó ayer jueves 14 de Junio a Málaga tras haber agotado prácticamente la totalidad de las localidades de los teatros españoles por los que ha pasado.

Dicen los entendidos que es una obra que gusta, independientemente de la edad del espectador, y que este gran musical –que ha sobrevivido a seis generaciones con 45 millones de espectadores a sus espaldas- te remueve por dentro durante tres horas, haciéndote pasar de la risa al llanto casi de instantáneo. Mentiría si dijera que los comentarios de los críticos son desmesurados. Mentiría si dijera que el dineral que han invertido en llevar este sueño a cabo es bárbaro. Mentiría si dijera que el coste de la entrada es excesivo. Y es que, el que estuvo anoche en el Cervantes sabe de qué estoy hablando. **Los aplausos se escapaban de entre las butacas de un teatro que anoche cubrió la totalidad de localidades**, los comentarios en el descanso con respecto a la obra eran magníficos y la ilusión que se respiraba a la entrada del teatro tras acabar la función es impagable.

La historia de la familia austriaca Von Trapp, conformada por siete hijos y un Capitán viudo, y el viaje emocional, físico y personal que emprenden de la mano de María, la nueva institutriz enviada de la Abadía, lo conocemos todos. Y he de contaros que la adaptación teatral y musical que se ha llevado a cabo es prácticamente idéntica a lo que transcurre en la película. Tanto el trabajo de orquesta, como las voces de las hermanas de la Abadía, como la interpretación de Silvia Luchetti y de prácticamente la totalidad del elenco –**destacando a María Osuna y Trinidad Iglesias que colocan el punto cómico** a la obra haciéndose con la mayoría de risas y aplausos- es excelente.

El musical *Sonrisas y Lágrimas* colma de aplausos este fin de semana el Teatro Cervantes. **Es lo que ocurre cuando las cosas se hacen bien, que el público se va satisfecho a casa.** – Virginia Rota