

**CARLOS J. BENITO / Actor de *Hoy no me puedo levantar*****“Los musicales necesitaban una apuesta en condiciones por parte de los productores”**

ELENA LÓPEZ CÁMARA, Madrid  
*elenalopezc@gmail.com*

Carlos J. Benito es *Mario* dos veces por semana en *Hoy no me puedo levantar*, el musical que por segunda temporada consecutiva está arrasando en la Gran Vía madrileña. El resto de la semana forma parte del cuerpo de baile y coros.

Desde pequeño tuvo claro que su sitio estaba encima de un escenario, por lo que se preparó a conciencia. Realizó estudios de interpretación, canto lírico y musical, danza clásica, jazz, funky y contemporáneo.

A pesar de su juventud, tiene ya una larga trayectoria a sus espaldas. Formó parte del grupo *La década prodigiosa* con el que realizó una gira por toda España, y ha participado en varias series de televisión. Sin embargo, en los últimos años ha estado ligado al teatro musical, donde se siente muy cómodo. *Spiderman, el espectáculo, Hello Dolly!, La Vie Bohème* y *La importancia de llamarse Ernesto* son algunos de sus trabajos más importantes.

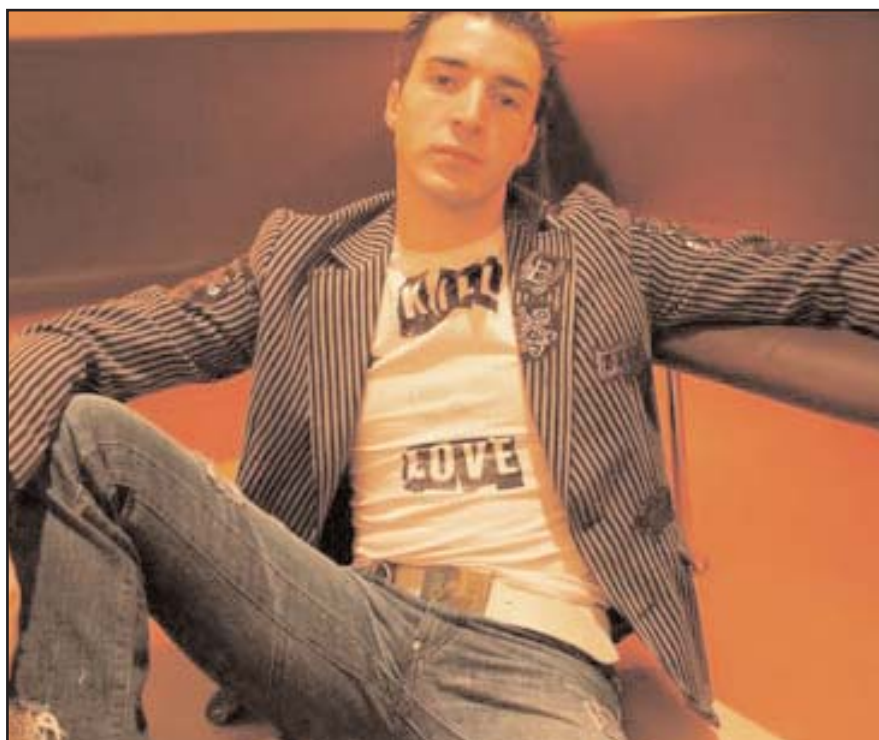
En la actualidad, este polifacético madrileño se sube cada día al escenario del Teatro Movistar de la capital donde ya ha cumplido cien funciones con el papel protagonista. Inspirado en el grupo Mecano, el musical que más éxito ha conseguido en nuestro país, cuenta la historia de Mario, un joven que llega al Madrid de los 80 para triunfar en la música.

**+MAD - ¿Cómo es Carlos en cuatro pinceladas?**

**Carlos** - Sencillo, humilde, generoso y solidario.

**+MAD - ¿Cuándo se dió cuenta que quería ser artista?**

**Carlos** - Desde pequeño ya se ve la creatividad y la inquietud por cantar, interpretar o bailar. Yo empecé desde muy pequeño a bailar y luego me fui formando casi sin darme cuenta en el



Actor de *Hoy no me puedo levantar*, Carlos J. Benito

Fuente: [www.carlosjbenito.com](http://www.carlosjbenito.com)

resto de las disciplinas. Todo fue sucediendo sin un objetivo claro de ser artista pero más tarde tuvo sus consecuencias, y estoy encantado.

**+MAD - Interpreta, canta, baila... ¿cómo se siente más cómodo?**

**Carlos** - Me siento muy cómodo trabajando en teatro musical porque allí puedo “ejercer” las tres disciplinas, pero si tuviera que quedarme con alguna, elegiría el canto porque me fascina poder transmitir cantando.

**“No me imagino sin subirme a un escenario”**

**+MAD - ¿Recuerda lo que sintió la primera vez que se subió a un escenario?**

**Carlos** - La verdad es que ya hace mucho y no lo recuerdo bien, pero estoy seguro que los 20 primeros minutos sentí un ligero cosquilleo por

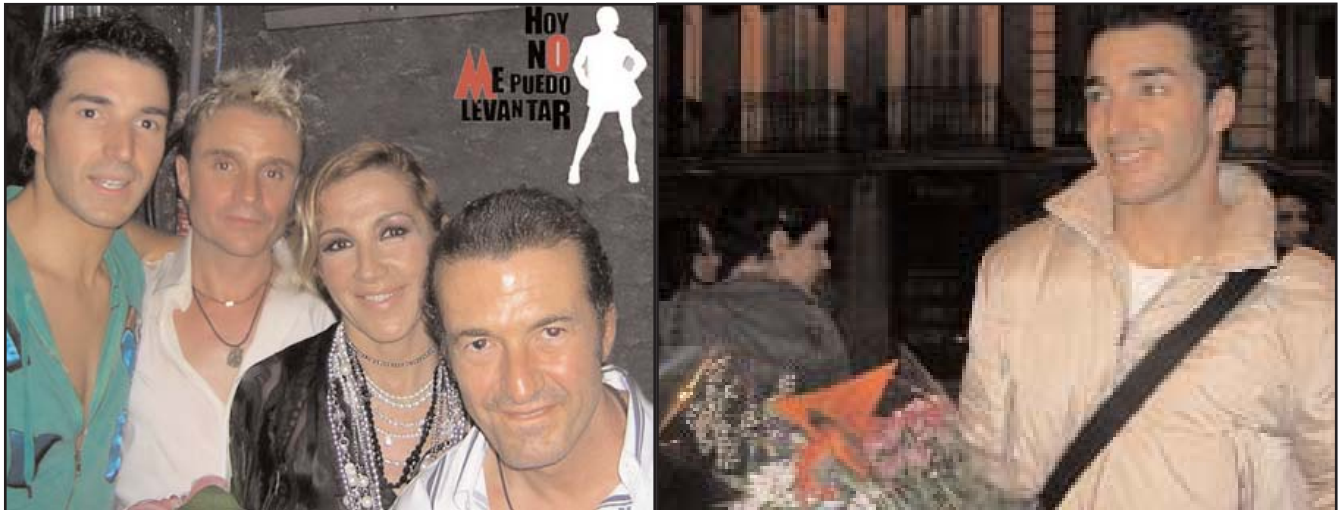
el estómago y después sucedería todo con “normalidad”.

**+MAD - Ha intervenido en numerosos proyectos tanto musicales como teatro, ¿cuál recuerda con más ilusión?**

**Carlos** - Todos tienen su importancia y todos me han servido para evolucionar como artista. Pero si tuviera que elegir alguno sin duda me quedaría con *Hoy no me puedo levantar* porque en esta producción tengo una responsabilidad grande durante toda la función. Estoy seguro que mis trabajos anteriores me han dado las tablas suficientes para poder afrontar un reto de tal magnitud. Guardo muy buenos recuerdos de todos los trabajos que he hecho.

**+MAD - ¿Se imagina la vida sin subirse a un escenario? ¿Qué estaría haciendo de no ser artista?**

**Carlos** - Ahora mismo no me imagino sin subirme a un escenario pero soy



Carlos con Mecano

Fuente: www.carlosjbenito.com

A la salida de su función número cien

consciente de que esta profesión no es un camino de rosas. Aunque afortunadamente nunca me ha faltado trabajo, tengo los pies en el suelo. Si no me dedicara a esta profesión, sin duda estaría organizando o creando o diseñando...

**“Si no me dedicara a esta profesión, estaría creando”**

**+MAD - ¿Qué es lo peor de esta profesión?**

**Carlos** - La incertidumbre en algunos momentos y la inseguridad en otros.

**+MAD - ¿Y lo mejor?**

**Carlos** - Tener el privilegio de que se reconozca tu trabajo de forma pública.

**+MAD: Actualmente es Mario en el musical “Hoy no me puedo levantar”, ¿qué le ha aportado este personaje?**

**Carlos:** Una madurez como artista en todos los sentidos. Para hacer este personaje hemos trabajado mucho porque es un papel que juega con distintos registros interpretativos y vocales, y eso requiere mucho esfuerzo y dedicación. Me apasiona dar vida a Mario, un personaje casi con las mismas inquietudes que yo en cuanto a la música, la amistad y el amor.

**+MAD: ¿Era fan de Mecano antes del musical?**

**Carlos:** Reconozco que sí era fan de Mecano. De hecho, antes de hacer los

castings, yo ya tenía la discografía completa del grupo. Es un grupo que siempre me ha marcado por algunas de sus canciones y seguirá marcándome por mucho tiempo.

**+MAD - “Hoy no me puedo levantar” cuenta con un gran elenco de profesionales, ¿Cómo es trabajar con Nacho Cano?**

**Carlos** - Es un auténtico privilegio trabajar con él porque es un artista de verdad, un creador desde que se levanta hasta que se acuesta y una persona muy cercana que sabe escuchar en cada momento.

**+MAD - ¿Cómo convencería a alguien para que asistiera a “Hoy no me puedo levantar”?**

**Carlos** - Simplemente les diría que si quieren disfrutar con la música de ayer y el teatro de hoy que vengan a *Hoy no me puedo levantar*. Allí van a reír, cantar, llorar... es un conjunto de emociones, que nunca antes habían sentido en teatro.

**+MAD - Tras años difíciles para la escena española, ¿cómo valora la gran acogida que los musicales están teniendo en los últimos años?**

**Carlos** - Los musicales en España necesitaban una apuesta en condiciones por parte de los productores. Desde hace varios años se está haciendo y el público está respondiendo muy bien porque se les está dando espectáculos de calidad. Ójala dentro de no mucho podamos crear un “Broadway” madrileño.

**+MAD - ¿Tiene algún proyecto de futuro en mente?**

**Carlos** - Tengo previsto continuar con *Hoy no me puedo levantar* y hacer pequeñas intervenciones en series de televisión. Ahora mismo mi vida profesional está enfocada en el teatro musical y quiero desarrollarme sobre todo en este campo.



Foto: Orly Da Silva

Fuente: www.carlosjbenito.com